

▼ Carlos Alberto Vázquez

Author Carlos Alberto Vázquez

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas aquí son una muestra representativa de la producción del compositor, por lo que este catálogo es sólo una muestra parcial

Biblioid BDM O00102

▼ 1 Biografía

País

Puerto Rico

Actividad

Compositor

Nacimiento

Mayagüez, Puerto Rico, 1952/??/??

Fallecimiento

NA

Obtuvo bachillerato en artes con concentración en música de la Universidad de Puerto Rico en 1974 y la maestría en composición en la Universidad de Pittsburg en Pennsylvania (EE.UU). Luego cursó estudios en la Universidad de Nueva York y en la Universidad de la Sorbona donde se doctoró presentando una tesis sobre la canción de arte contemporánea en Puerto Rico. Tomó cursos de informática musical en la Universidad de Stanford auspiciado por la fundación Rockerfeller. Ha estudiado composición con los maestros Rafael Aponte Ledée, Frank MacCarty y Bruce Saylor.

Desde 1972 sus obras se han estrenado e interpretado tanto en Puerto Rico como en diferentes países de América y Europa. Ha sido invitado a diferentes eventos de carácter internacional, tales como el Primer Festival Latinoamericano de Música Contemporánea de Maracaibo (Venezuela, 1977). El centro Charles Ives (1983-85), El Festival Internacional de Música Electroacústica de Varadero (Cuba, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993); II IV, VI, VII, VIII, IX y X Foro de Compositores del Caribe, Costa Rica (1989, 1994), Caracas (1992, 96), San Salvador (1995), La Habana (1998) y Guatemala (1999); V, VII y IX Festival Latinoamericano de Música de Caracas (1991, 1993, 1995); II Festival de Música Contemporánea de El Salvador (1998); Festival de La Habana de Música Contemporánea (1997; VI Jornadas de Informática y Electrónica Musical de España (1999), 3er. Encuentro Internacional de Música Electroacústica de Brasilia, 2003.

Artista invitado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para componer una obra en el Laboratorio de informática y Electrónica Musical (1999) con el co auspicio de la SGAE y la Universidad de Puerto Rico. Ha sido comisionado por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Consejo Interamericano de Música (OEA), el Coro de la Universidad de Puerto Rico y el Festival Casals, International Computer Music Association, entre otros.

Su música ha sido grabada en los sellos Leonardo Musical Journal, Albany Records, Foro de Compositores del Caribe, Computer Musical Journal, Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte I y II.

Fue miembro fundador y primer Presidente de la Asociación Nacional de Compositores; fundador y Director Ejecutivo de la Organización Foro de Compositores del Caribe; miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte; director Musical del I, III y V Foro de Compositores del Caribe; director Musical de las tres primeras Muestras Internacionales de Música Electroacústica;

productor, libretista y animador de la serie radial Pentagramas Puertorriqueños.

Ha dictado variadas conferencias sobre sus obras, música puertorriqueña y música electroacústica. Ha tomado parte en el ofrecimiento del Taller Gerhart Munich del Conservatorio de las Rosas de Morelia y del curso de composición musical con la tecnología actual de CDCM de Madrid. Es Catedrático en el Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico donde también se ha desempeñado desde 1978 como Director del Laboratorio de Música Electrónica.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

¡ Dadme mi numero!

1977

Cinta magnetofónica

Los Ciclos de Luisa

1994

Obra coreográfica para bailarinas y proyecciones, existe versión en vídeo de 1999

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Coral

Serenata

1983

▼ 2.2.2 Vocal – Instrumental

Tres canciones

1972–1973

Soprano y piano

Cantos de los pueblos

1981–1982

Soprano, piano, violonchelo y percusión, poesía primitiva recopilada por Ernesto Cardenal, conformada por nueve canciones

Caballo de Palo

1985

Soprano, percusión y cinta magnetofónica, texto de Clemente Soto Vélez

Madrigal

1985

Voz y piano, texto de José Luis Vega

Mascarada

1999

Soprano, pistas electrónicas y proyecciones

▼ 2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.3.1 Instrumento solo

▼ 2.3.1.1 Piano

Imágenes caribeñas

1993

▼ **2.3.1.2 Guitarra**

Tres añoranzas

1978

Capricho

1983

▼ **2.3.1.3 Arpa**

Cuatro Boleros Innobles

1998

▼ **2.3.1.4 Clarinete**

Dos piezas para clarinete solo

1976–1986

▼ **2.3.1.5 Fagot**

Don Antonio

1980

▼ **2.3.1.6 Trombón**

Preludio y danza

1979

Trombón bajo

▼ **2.3.1.7 Violonchelo**

Un Catalán en Borikén

1996

▼ **2.3.1.8 Percusión**

Esta es mi fantasía

1981

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Antífona

1972–1973

Flauta y clarinete

Tres cantos de pájaros

1977

Flauta y violonchelo

3 para 4

1984

Cuarteto de cuerdas

Variaciones Centenarias sobre un tema de Gabrieli

1990

Quinteto de bronces

Sonata Boricua

1991

Clarinete y piano

Cantos Africanos

1998

Cornos

▼ **2.3.3 Orquestal**

Casa llena

1976

Orquesta sinfónica

Flamboyán

1982

Orquesta sinfónica

Brisas del Caribe, suite sinfónica

1986

Orquesta sinfónica

¡Ecuá-Jey!, concierto para piano y orquesta

1986

Piano y orquesta sinfónica

Sinfonía de la Nacionalidad

1992

Soprano y orquesta sinfónica

Virtualmente serenata

1997

Orquesta de cuerdas

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

¡Ñño, los coños no son moños!

1975

Cinta magnetofónica

Sobre la inmiscusión

1975

Cinta magnetofónica

La cara de un angelito

1980

Corno y cinta magnetofónica

Mágicas antillas

1991

Cinta magnetofónica

Juracán

1992

Electrónica en vivo

El Encanto de la noche tropical

1993

Cinta magnetofónica

Saxofonía

1996

Saxofón y cinta magnetofónica

▼ **2.5 MULTIMEDIOS**

Alborada Isleña

1983

Música digital en vivo

Un Boricua en Madrid

1999

Multimedios

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.